

Мастер – класс: развитие новых компетенций интеллектуального лидерства

# Психология образа: искусство и креативный ум лидера

28 -29 июля, 2017, Иркутск

*Русский - английский синхронный перевод*

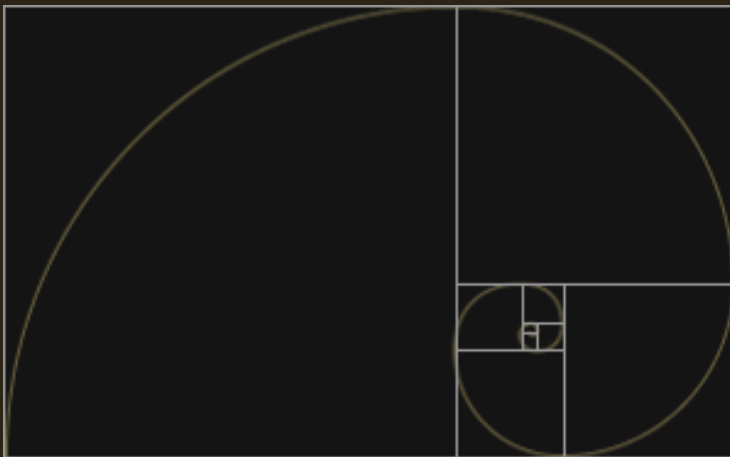


The 4th International Business Forum of  
Intellectual Leadership at Baikal  
“NEW MEANINGS IN BUSINESS”

# Цель мастер-класса:

## Развитие новых компетенций интеллектуального лидерства

Мы переходим в эпоху понимания образов. Это глубинный язык, который опережает наши мысли, эмоции, действия...



«Лидер в основном — это КРЕАТИВНЫЙ УМ, тот, который опираясь на внутреннюю очевидность, находит для многих функциональное решение, выходящее за рамки существующей логики.»

*А. Менегетти*

Развитие новой компетенции интеллектуального лидерства:

- способность понимать, как образ влияет на психику, жизнь человека и общественные явления;
- способность понимать, как образы определяют внутренние решения;
- способность понимать, как деструктивные и пустые образы ограничивают развитие и как высшее искусство открывает новые горизонты деятельности;
- внутренняя способность различать воздействие образов через развитие интуитивного познания.

# 1 день

## Понимание психологии образа и искусства

### ТЕМЫ:

- Что такое образ с точки зрения глубинной психологии?
- Что собой представляет образ для его создателя и зрителя?
- Как образ и искусство связано с психикой и структурой личности человека?
- Что означает: “скажи, какому образу следуешь, скажу, кто Ты?”
- Каково психофизиологическое влияние искусства на личность человека и его дальнейшие действия?
- Как различить, какие эмоции – положительные или отрицательные – вызывают образы и искусство? Какое влияние они оказывают?
- Что собой представляет зрелая личность и почему для зрелого человека важно видеть красоту в искусстве, чтобы открыть новые горизонты самореализации?
- Как происходит восприятие искусства?
- Каково влияние искусства на мировоззрение человека?
- Почему важно понять, в чем заключаются жизненность и красота искусства?
- Как в истории искусства отражается утрата критерия красоты в искусстве?
- Каковы последствия утраты критерия красоты в искусстве?
- Почему важно понимать, как не впускать в себя деструктивные образы искусства?
- Как между собой связаны образы искусства и креативный ум лидера?

## 2 день

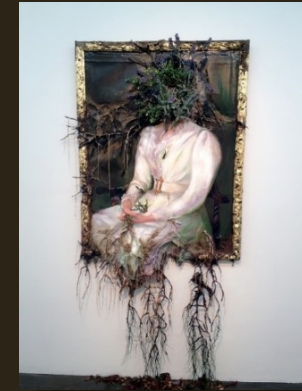
# Образ и искусство в нашей повседневной жизни

### РАСШИРЕНИЕ ПОНИМАНИЯ ВЛИЯНИЯ ОБРАЗОВ В НАШЕЙ ЖИЗНИ:

- Исторические предпосылки и причины появления современного искусства, обзор и анализ разных этапов, влияние на человека и общество;
- Как на практике применять критерий организмического и интуитивного восприятия при оценке произведений искусства?
- Как образы искусства переходят в другие области жизни общества: моду, архитектуру, интерьер, кино, визуальную коммуникацию, образование и т. д.?
- Как повседневные образы влияют на формирование сознания и принятие решений?
- Как использовать места, дающие импульс для творчества и неожиданных прозрений.

#### Места «Genius loci»:

- Что такое «*genius loci*» (на греческом языке «дух места»)?
- Как человек должен использовать «*genius loci*» для собственного развития?



### ЭМПИРИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА

При посещении экспозицию современного искусства и места силы искусства почувствуем, как по-разному действует критерий организмического и интуитивного восприятия.

### ЭМПИРИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ВИЗУАЛЬНОЙ КОММИНИКАЦИИ

На практических занятиях будем исследовать влияние образов медиа, кино, рекламы, моды и т. д.

# Ведущие

---



## РАСА БАЛЬЧЮНЕНЕ

Организатор и архитектор форума «Новые смыслы в бизнесе», предприниматель, провокатор изменений в мышлении, консультант по личностному развитию, носитель новых возможностей, визионер, практик в области онтопсихологии, основатель и управляющий компаний «Femina Vona» (24 года) и «Институт гармоничной личности» (12 лет),

*«Когда мы испытываем тот или иной кризис, это означает, что наше восприятие окружающей среды обращено в прошлое и не замечает, что окружение уже изменилось. Выход из любого кризиса – это трансформация ограничивающих стереотипов во вновь формирующиеся возможности. А за стереотипом всегда стоит образ, которому мы следуем, который чаще всего мы любим и который определяет наши внутренние решения. Пришло время взять ответственность за то, какие образы мы впитываем и какие образы создаем».*

# Ведущие



Татьяна Харитоновна.  
Фото – Гяदिминас Гражис.

## ТАТЬЯНА ХАРИТОНОВА

Ведущий психолог художественного и культурно-исторического музея Эрмитаж (Санкт-Петербург), историк искусства, научный сотрудник Департамента социологических исследований Эрмитажа.

*«В результате моих научных исследований я пришла к выводу, что даже признанные критиками и общественностью произведения искусства могут оказывать разное влияние: одни из них возвращают человеку спокойствие, восстанавливают его жизненные силы, дают творческий импульс, другие же – заставляют съеживаться, защищаться, совершать ошибки. И человек сам выбирает, какой символ искусства, какой образ из повседневной жизни впустить в себя: побуждающий к росту или толкающий на путь регресса. Только прекрасное в искусстве и в жизни в целом допускает внешнее проявление красоты ума и позволяет создавать развивающуюся личность.»*