



Мастерская  
КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

# БИЗНЕС И ЭСТЕТИКА

Андрей  
ТЕСЛИНОВ

*«Некрасивые самолеты не  
летают»*

*Академик А.Н. Туполев*







Tupolev



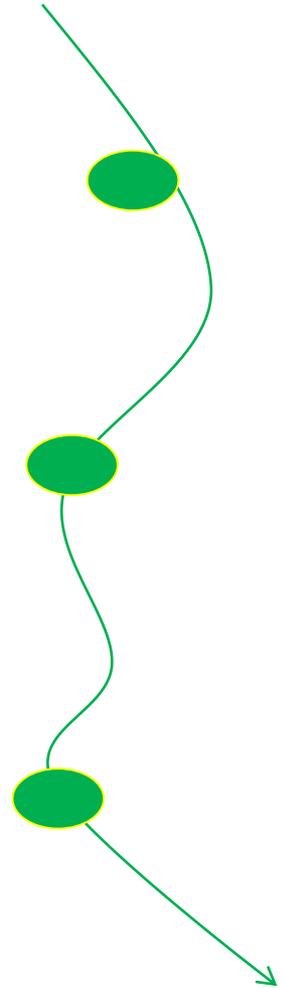
Marina Lystseva © fotografersha.livejournal

1. Прекрасное как инструмент  
овладения деятельностью

2. “Физика” появления прекрасного

3. Примеры прекрасного

*Эстетика*



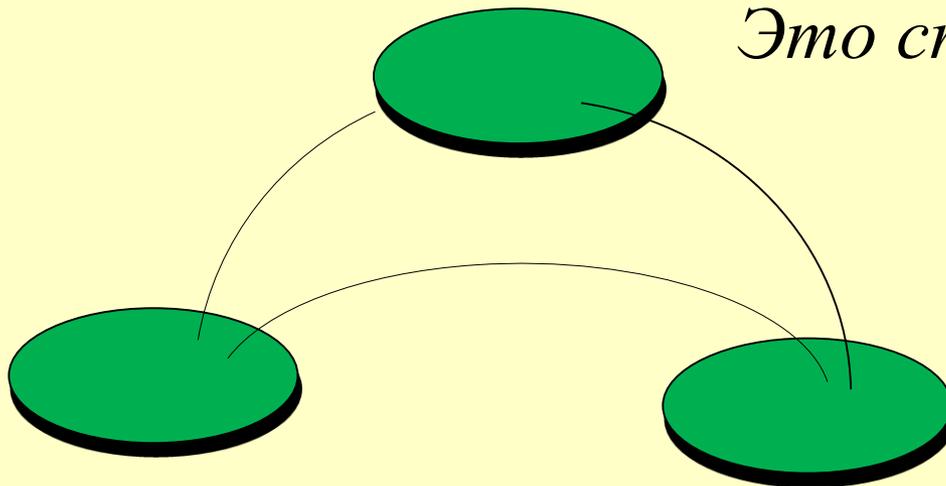
Бизнес – это деятельность, которая...

*Условия*

*деятельности – тоже стихия*

ЛЮДИ

*Это стихия*



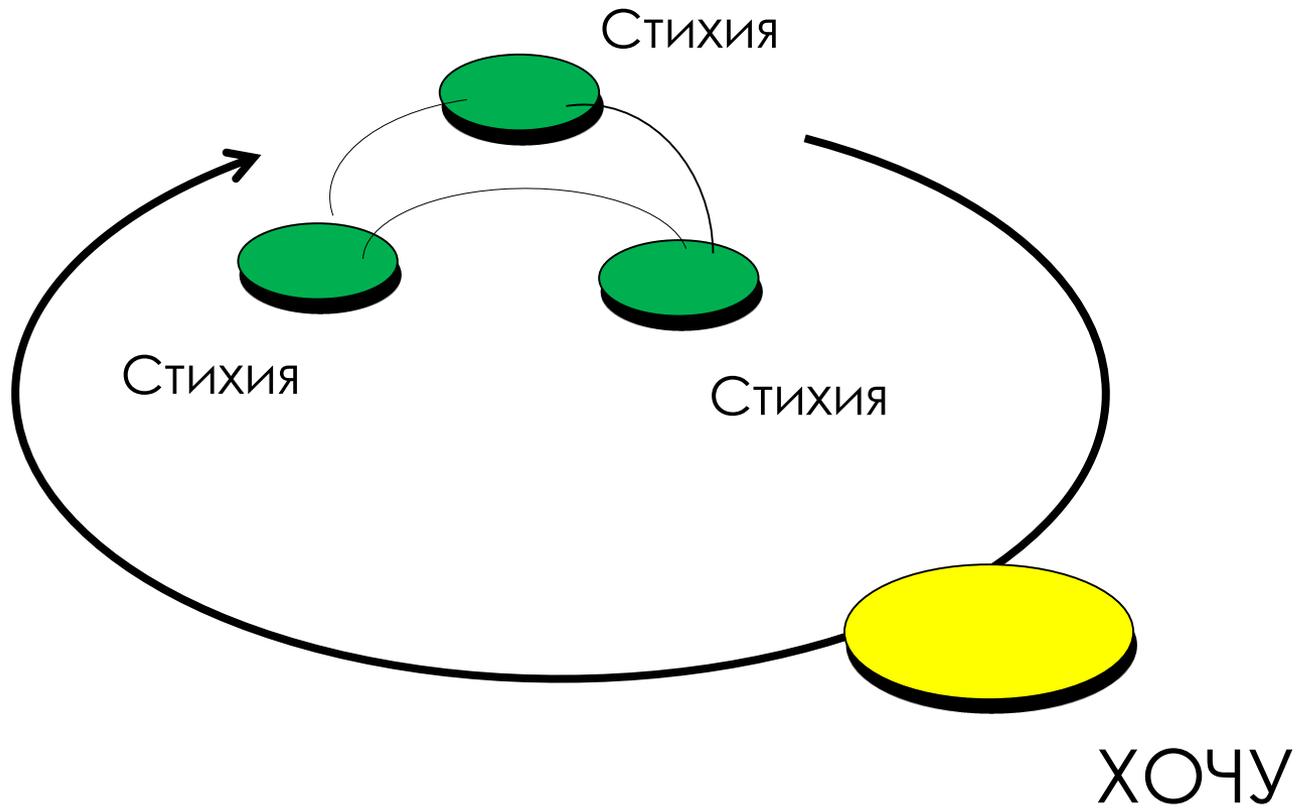
ЦЕЛИ

*Это стихия*

ПРОЦЕССЫ

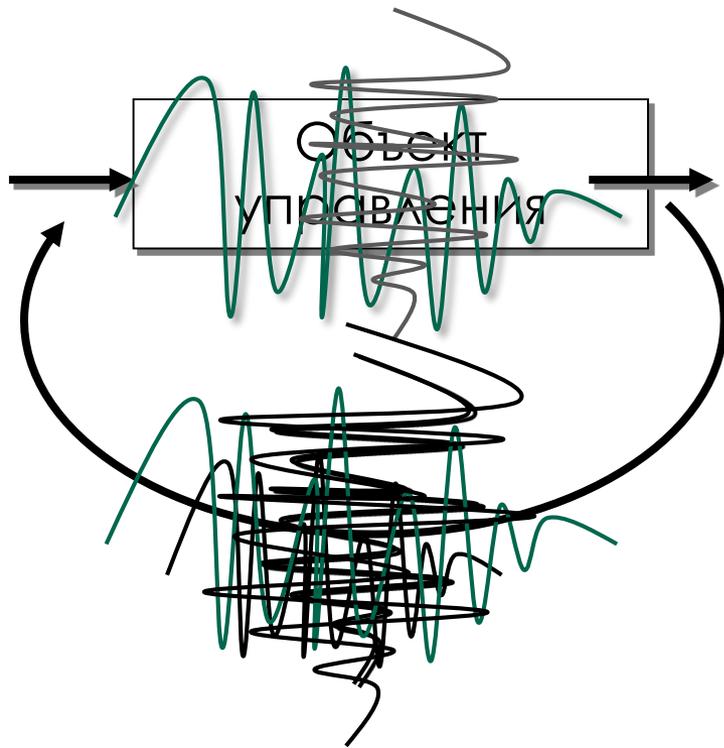
*Это переменны – тоже стихия*

# Как управлять стихиями?



## *Закон У. Эшби (1948)*

Сложность объекта



Сложность управления

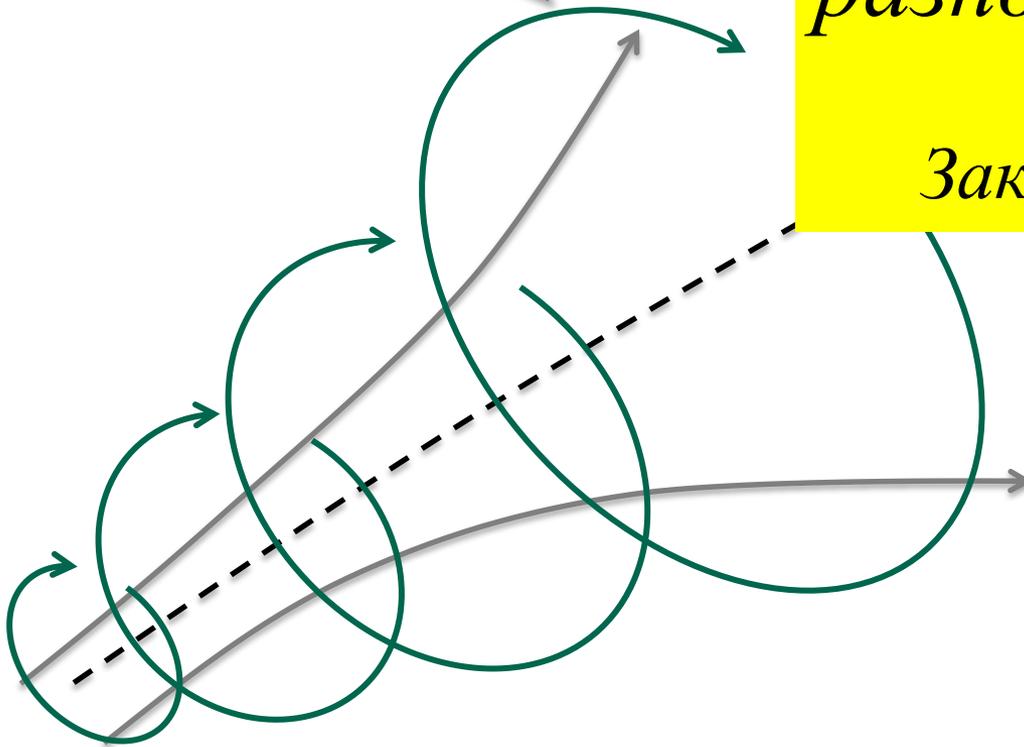
Так происходит  
овладение  
энергией  
управляемой  
деятельности

...сложность (разнообразие) бизнеса  
покоряется более высокой сложностью  
управления

Жизнь продолжается,  
если каждый следующий  
слой сложнее (сильнее)  
предыдущего

*«Только  
разнообразие  
может поглотить  
разнообразие»*

*Закон «Эшби – Седова»*



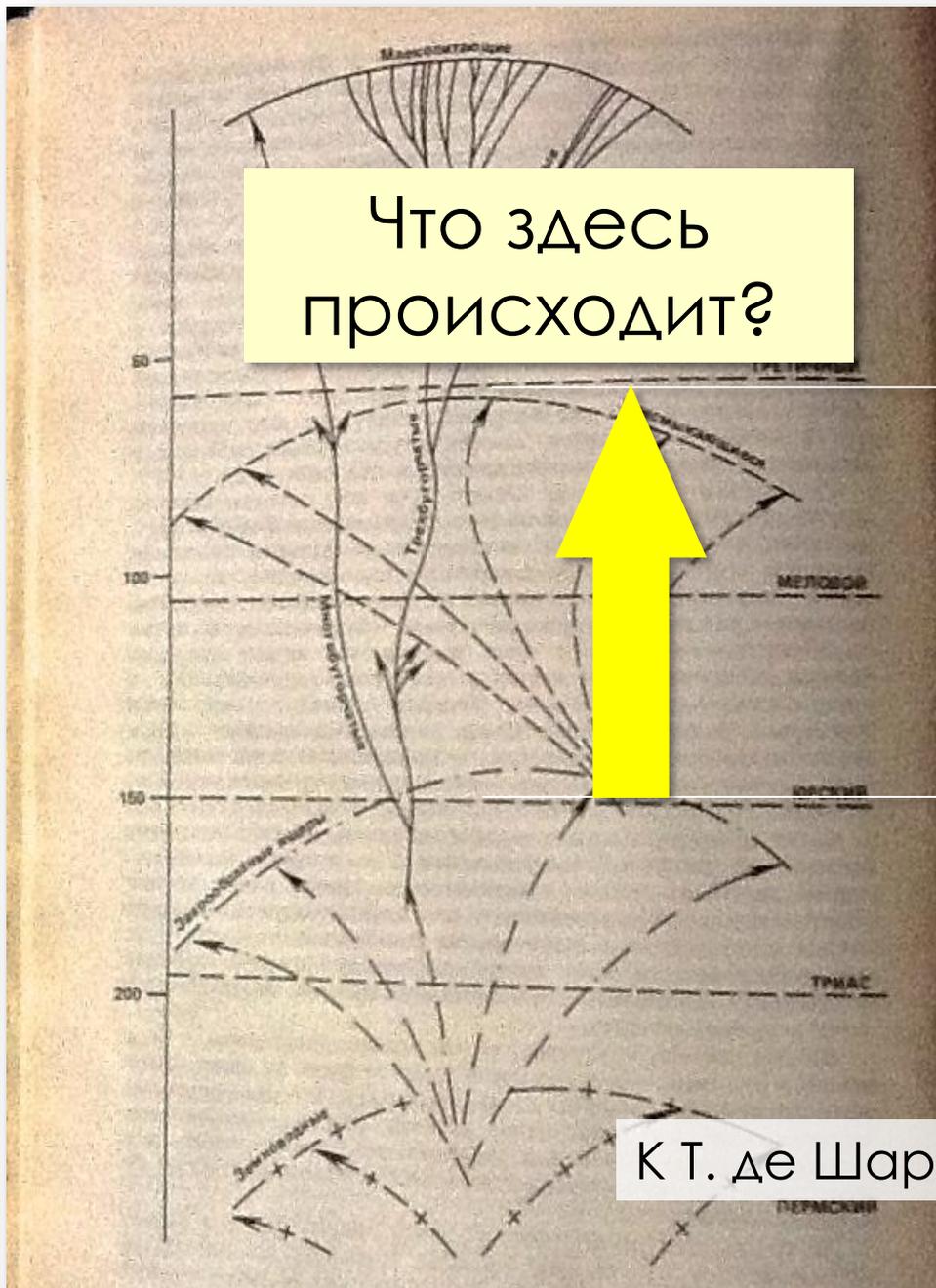
Что здесь  
происходит?

Усиление  
качества  
различений

Увеличение  
мощности  
инструментов

Увеличение разнообразия  
инструментов жизни

К Т. де Шардену



Средства духовного бытия

Просветленность

Что это за средства?



Усиление  
качества  
различений

«Шкала» роста сознания



ДИКОСТЬ

ИНСТИНКТЫ

Средства духовного бытия

КОНЦЕПТЫ

СМЫСЛЫ

Э

*У всего этого  
биологическое значение*

ТЕОРИИ

ОБРАЗЫ

ПОЗНАНИЕ

ПРЕКРАСНОЕ

*Но как прекрасное  
выполняет свою  
«биологическую» роль?*

ПРЕКРАСНОЕ

*Оно оживляет дремлющее  
сознание*

АЛЬНОСТИ



Оно нуждается в  
ответном действии  
живого духа



*Благодаря Ему бизнес не поглощает нас  
целиком*

*«Перегородка» позволяет взять паузу для  
реакции*

*Это возможность помыслить бизнес  
свободно*

Между нами и  
предметом  
восхищения остается  
«перегородка»

*«Реальность нуждается в  
трансцендентном»*

и реальности

е бытие

му бытию

Это обнажает  
скрытые ценности

*В нем нет принуждения*

Оно не ищет истины

Прекрасное  
свободно от  
функций



A young girl with dark hair and a serious expression is the central focus. She is wearing a green and red patterned strapless top and a blue and white floral patterned shawl. She is also wearing a gold necklace and colorful bangles on her right wrist. The background consists of vertical wooden poles.

*Это возбуждает к  
поиску уникального*

реальности

бытие

ду бытию

ности...

сти

Прекрасное  
непрерывно ищет  
новое ценное

*Деятельностям возвращаются  
природосообразные свойства*



Оно излечивает  
бизнес от  
искусственного

В нем никогда не  
исчерпывается желание  
продолжать жить

*Поиск прекрасного в бизнесе  
спасает от выгорания*



Прекрасное категория духовной реальности

Прекрасное это состояние бытия

Оно об

*Прекрасное – инструмент*

Оно не

*развития бизнеса и нас в нем*

Оно самодостаточно и неповторимо

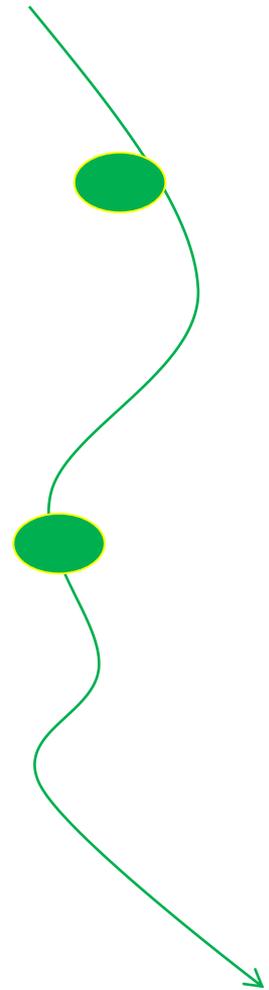
Прекрасное резонирует мировой гармонии

Критерием прекрасного является Радость

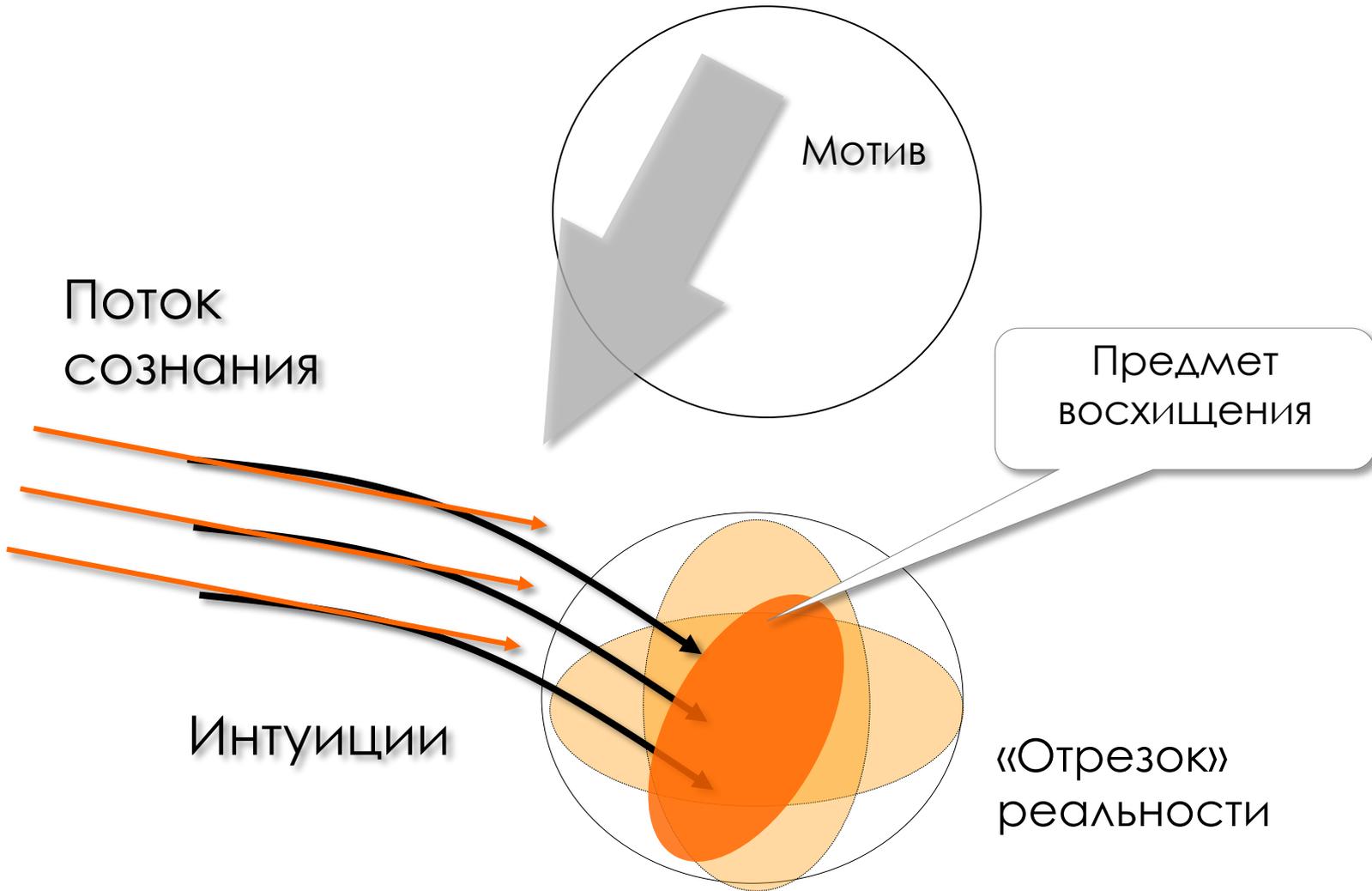
1. Прекрасное как инструмент  
овладения деятельностью

2. “Физика” появления прекрасного

*Эстетика*



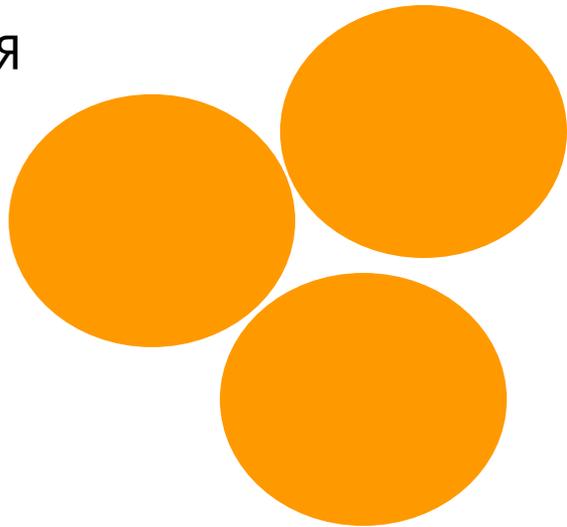
# «Физика» прекрасного



*Но почему берется малое?*

МОТИВ

ПОТОК  
СОЗНАНИЯ



Данность в  
мышлении

«Отрезок  
реальности»

У реальности можно  
«взять» все, что угодно!

A close-up photograph of a spider web covered in dew drops, set against a background of tree branches and leaves. The web is intricate and glistening with small, clear droplets of water. The background is softly blurred, showing brown tree branches and green leaves, creating a natural, serene atmosphere.

*Нас радует «игра форм»*

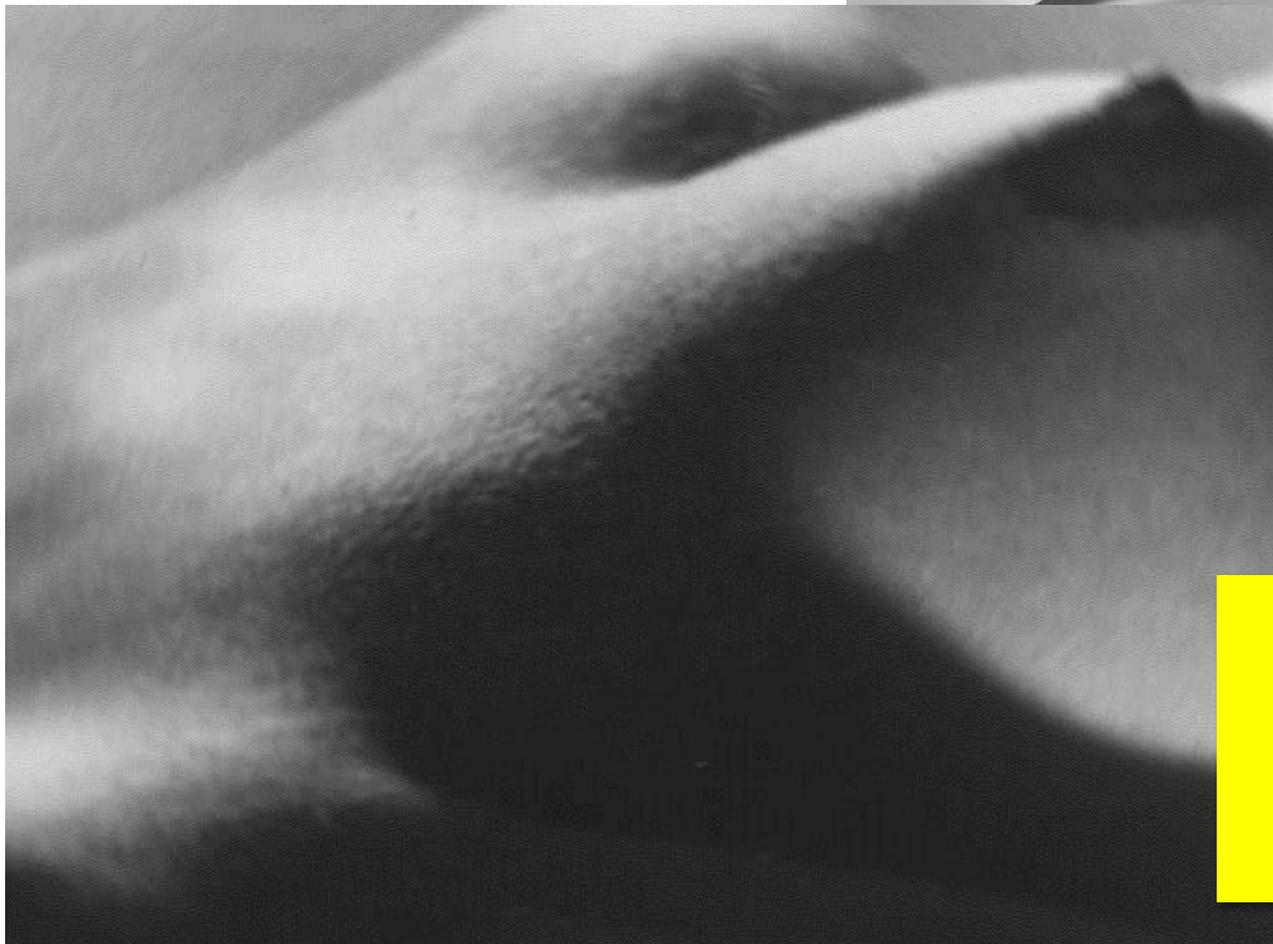
Прекрасное содержится в и  
«внешний вид»)

«Атомы» пр



Прекрасное содержание  
(«внешний вид»)

1. Условие возм



В нас  
срабатывает  
ассоциативная  
«машина»

Это связь переживания и опыта  
«внешний вид»)

Это работа воображения

Это г

*Бытие красоты лежит в  
способе работы сознания*

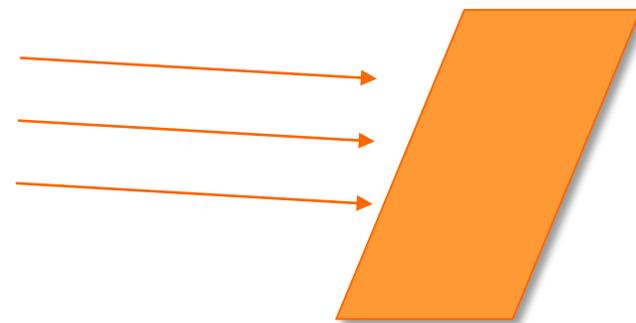
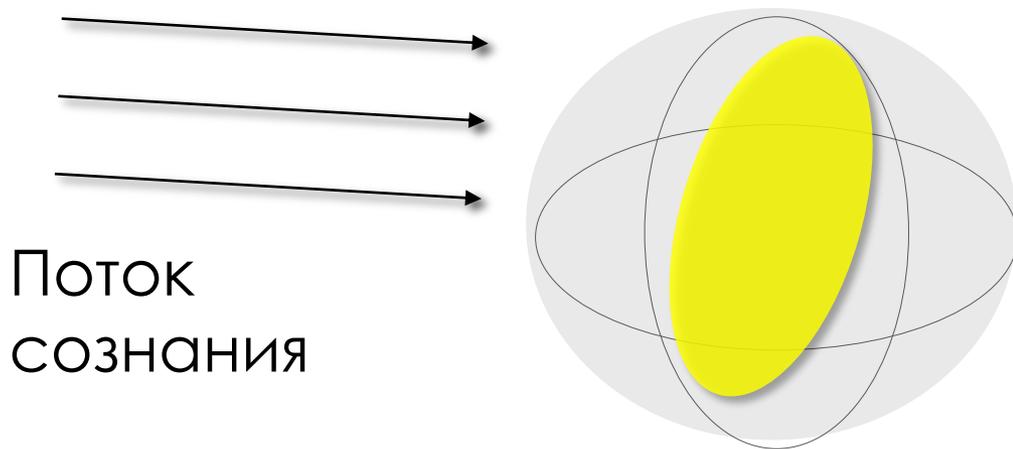
Это наполнение внешнего внутренним

*Обращение к ней создает  
возможность преодолеть  
видимое*

Это высшее созерцание

# Фундаментальная механика появления содержания

«Первый» план



«Второй» план

*Внешнее наполняется* е форм (лат.  
*внутренним*

1. Условие возникновения прекрасного –  
свободная игра форм

2. Оно возникает на связи переживаемого  
(чувственного) и прежнего опыта

3. На фоне наблюдаемого реального  
обнаруживается придуманное нереальное

Нор  
ВТО

Слои создают новые предметы прекрасного



Прекрасное проявляется в к  
плана



Слой с

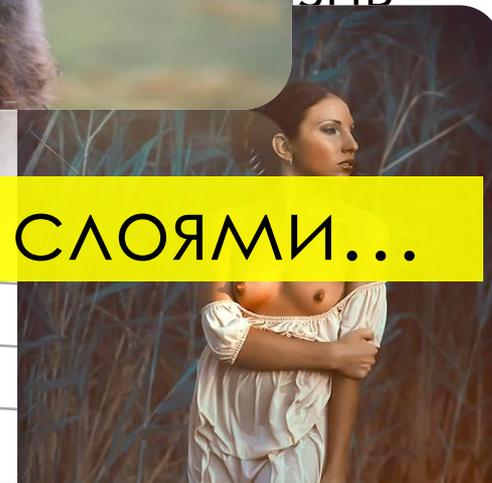
Слой р



рого

ЗНЬ —

Волнует «дистанция» между слоями...



Колебания в отношениях слоев есть  
волшебство красоты



Прекрасно  
плана

«ениии» второго

Слово

о

Сл

ИЗНЬ –

Ша...

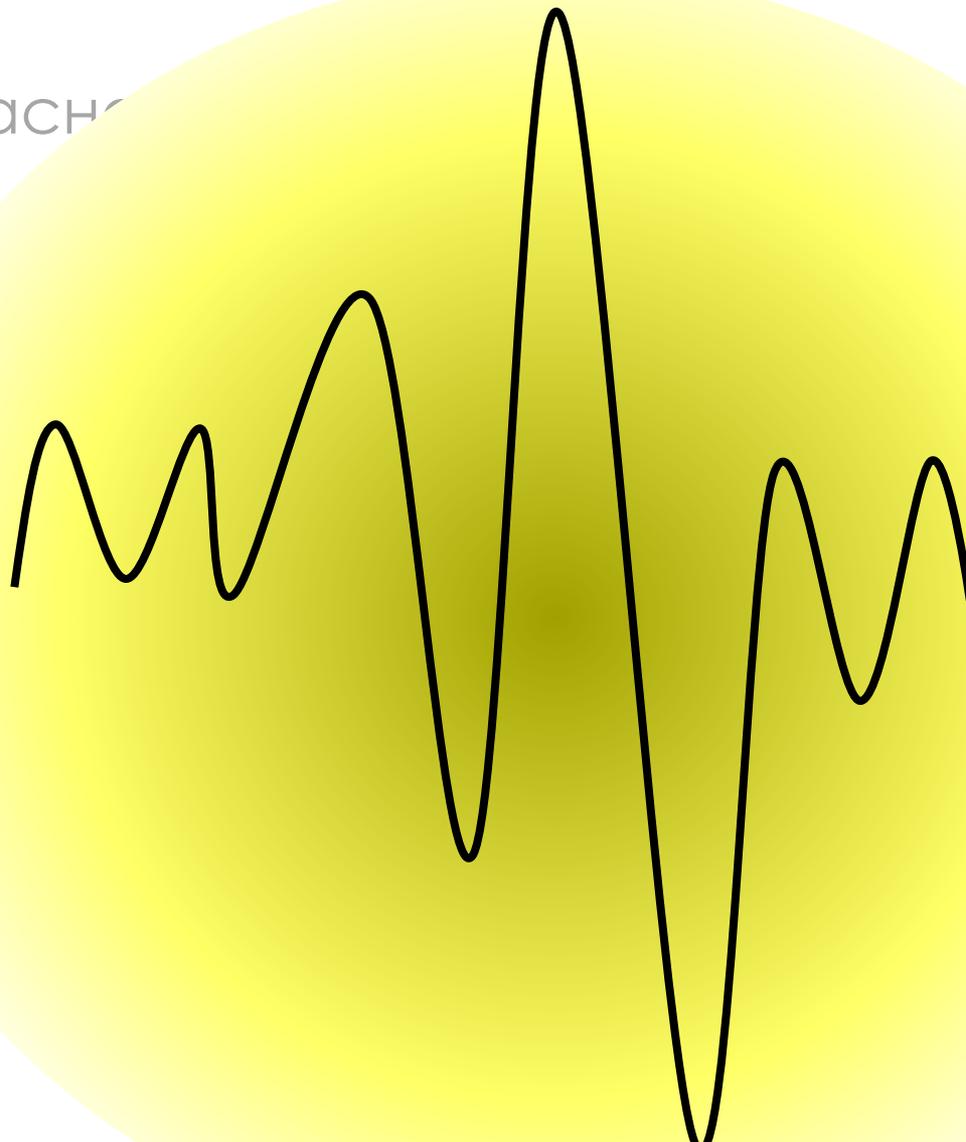
СНОГО

«Дис

Бытие к

ия «второго

След встречи с прекрасным –  
внутренний резонанс



Здесь в нас прекращает «молчать»  
трансцендентное

У формы появляется содержание

Это содержание нашего  
проснувшегося мышления

Следствие резонанса - ЭСТЕТИЧЕСКАЯ  
ПРИПОДНЯТОСТЬ как форма экстаза

# *Прагматика прекрасного*

Возможность реализовать свои высшие способности

Оно находится за пределами профессиональной принадлежности, но принадлежит только человеческому в нас, а поэтому подлинно высокое

## *Прагматика прекрасного*

Возможность реализовать свои высшие способности

Возможность мобилизовать дремлющие силы

Эстетика открывается только  
философски настроенному  
уму

## *Прагматика прекрасного*

Возможность реализовать свои высшие способности

Возможность мобилизовать дремлющие силы

Возможность прикоснуться к целому

Здесь прекращается  
дробящая рефлексия

## *Прагматика прекрасного*

Возможность реализовать свои высшие способности

Возможность мобилизовать дремлющие силы

Возможность прикоснуться к целому

Возможность увеличить свои силы

Это возможность увеличить объем бытия в нас. То есть, все же познать реальность

Возможность реализовать с

Возможность мобилизовать

Возможность прикоснуться

Возможность увеличить сво

Усилить чувствительность со



*Эстетический предмет  
всегда есть и ждет  
только момента, когда  
созреет  
воспринимающее  
сознание*

## *Прагматика прекрасного*

*«Искусство становится игрой и удовольствием вместо того, чтобы быть шифром трансценденции»*

*К. Ясперс*

Возможность увеличить свои силы

Усилить чувствительность сознания

Через прекрасное выйти на «глубокое место» Бытия

## *Прагматика прекрасного*

Возможность реализовать свои высшие способности

Возможность мобилизовать дремлющие силы

Возможность прикоснуться к целому

Возможность увеличить свои силы

Усилить чувствительность сознания

Через прекрасное выйти на

*Это возможности  
увеличить  
количество любви к  
делу, которому мы  
служим*